

Biblioteka Polskiej Piosenki

Piosenka jest uniwersalnym środkiem przekazu. Polskie piosenki są zrozumiałe dla prawie każdego mieszkańca naszego kraju, również większość osób jest w stanie je wykonać, łącząc one pokolenia, pokazując przemiany kulturowe, wzniesając rewolucje, dając nadzieję, wywołując uczucia, potrafią dzielić i jednoczyć... Są z nami w każdym momencie naszego życia.

– Piosenka występuje jak woda w kranie – jest niezbędna do życia, choć jej nie zauważamy, uważamy za oczywiste, że ona tam jest, a gdy jej nagle zabraknie, jesteśmy w szoku i zaczynamy doceniać jej wartości – mówi **WALDEMAR DOMAŃSKI**, dyrektor Biblioteki Polskiej Piosenki oraz radny Dzielnicy X Swoszowice.

Przypadkowy początek...

– BPP jest instytucją niestandardową, która wypełnia lukę w naszej rodzimej ofercie kulturalnej. Można śmiało stwierdzić, że jest ona wyjątkiem na skalę międzynarodową, a powstała z przypadku... – wspomina dyrektor Domański. – Chciałem uzyskać informacje na temat pewnej piosenki, której tytuł podał mi kolega. Niestety nigdzie nie mogłem nic znaleźć. Wpadłem więc na pomysł, że dobrze byłoby stworzyć miejsce, do którego każdy mógłby zajrzeć i dowiedzieć się czegoś ciekawego na temat piosenki polskiej, przecież to część naszej kultury. Postanowiłem zainteresować tematem różne instytucje oraz ludzi, na skutek czego zostałem założycielem i dyrektorem pierwszej Biblioteki Polskiej Piosenki w kraju, a być może nawet i w Europie...

Lekcja śpiewania

Od 8 lat na Rynku Głównym w Krakowie, podczas ważnych uroczystości państwowych organizowane są przez BPP spotkania, gdzie głównym wykonawcą piosenek jest publiczność. Rozdawane są śpiewniki i każdy może wykazać się zdolnościami wokalnymi. Tematem przewodnim jest piosenka historyczna. Okazuje się, że nawet przy wykonywaniu tego typu utworów można dobrze się bawić, czego dowodem jest wysoka frekwencja na każdym spotkaniu.

Ostatnie odbyło się 3 maja i była to już 41. „Lekcja śpiewania”. Udział wzięli m.in. artyści z kabaretu „Loch Camelot” oraz rozśpiewana publiczność, której rozdano 4,5 tys. śpiewników z pieśniami historycznymi dotyczącymi Konstytucji 3 Maja i nie tylko. Oprócz wspólnych śpiewów krakowianie i turyści mogli bezpośrednio przed „Lekcją śpiewania” na Małym Rynku obejrzeć tancerzy Baletu Dworskiego „Cracovia Danza”, którzy zaprezentowali tańce narodowe okresu Konstytucji 3 Maja: poloneza, mazurka oraz „tańce wesole”.

Toasty, gęsi i piosenki

– Nie chcemy, aby Biblioteka kojarzyła się z nudą, monotonią oraz zakurzonymi książkami, organizujemy więc różnego rodzaju cykliczne oraz jednorazowe akcje. Oprócz „Lekcji śpiewania” spotykamy się z potrzeby serca i dla czystej przyjemności w ramach Towarzystwa Śpiewaczego, do którego może należeć każdy: od profesjonalistów do osób śpiewających inaczej – żartuje Waldemar Domański.



BPP współpracuje też z Uniwersytetami: Pedagogicznym i Jagiellońskim. Wynikiem tego są akcje i konkursy m.in. „Polacy nie gęsi” i „Potęga toasty”, propagujące właściwą dykcję oraz zdolność kwiecistego i poprawnego wystawiania się. – Jeśli piosenkarz źle intonuje czy wymawia

wyrazy, młodzież łapie to i powtarza, a język jest częścią naszej tożsamości narodowej... Zapomnieliśmy o tym, że pozwala on nie tylko opisywać świat, ale także objaśniać go i rozumieć. Komunikacja oparta o rozmowy internetowe czy esemesowe powoli i niepostrzeżenie zatracą swój charakter przekazu myśli, a zaczyna być jedynie zestawem emotikonów (znaków graficznych – przyp. aut.). Warto rozpocząć kruczając przeciwko niedokładnej wymowie i akcentowi inicjalnemu, tak by następne pokolenie radością się brzmieniem „chrząszcza w trzcini” i rozumiało dłuższe wypowiedzi – tłumaczy dyrektor Domański. – Również toast zatracił swój pierwotny charakter. Chcemy powrotu tej uroczystej formy literackiej w blasku nowych idei ukwieconych pięknem i bogactwem mowy ojczystej. Mamy nadzieję na renesans mądrych, logicznych, przemyślanych, eleganckich, uroczystych, poprawnych artykulacyjnie i intonacyjnie oraz dowcipnych, wypowiedzi, które zwrócą uwagę zgromadzonych osób na istotne wydarzenia lub zjawiska dziejące się w świecie, państwie, społeczności czy w rodzinie...

BPP opracował również „Śpiewnik Polaka”, gdzie zawartych jest 120 najważniejszych pieśni historycznych, na bazie których można organizować m.in. akademie w szkołach. W „Śpiewniku...” znajdują się nuty, podkłady fortepianowe grające oraz całe utwory nagrane w Radiu Kraków, wykonane przez kabaret „Loch Camelot” oraz mieszkańców Krakowa. Jego darmowa wersja znajduje się na stronie internetowej Biblioteki Polskiej Piosenki.

Wraz z Biblioteką Jagiellońską jest też prowadzona akcja „Szczepimy wspomnienia”, która ma na celu pozyskiwanie rękopisów najważniejszych współczesnych piosenek.

Po co to wszystko?

Biblioteka propaguje i utrwała wiedzę na temat polskiej piosenki historycznej i współczesnej. Gromadzone są w niej informacje z zakresu historii gatunku, krótkie reportaże z życia osób związanych z polską piosenką, ciekawostki muzyczne (np. jak powstawały przeboje) itp. – Zbieramy i opracowujemy informacje, na podstawie których można prowadzić badania. Jednak nasza Biblioteka to nie tylko teoria. Stworzyliśmy ją przede wszystkim dla zwykłych ludzi, którzy są ciekawi kultury i historii Polski, a piosenka istnieje w niej od zawsze. Propagujemy wspólne spędzanie czasu na śpiewie, zabawie oraz nauce. Funkcjonujemy jako instytucja, która chce zarażać entuzjazmem! Zachęcamy też do korzystania z cyfrowej wersji biblioteki pod adresem www.bibliotekapiosenki.pl – podsumowuje dyrektor Domański.

Z zasobów Biblioteki można korzystać również w siedzibie przy ul. św. Wawrzyńca 15 od pn. do pt., w godz. 8 -16, tel. 12 430 43 00.