



**PROGRAM
REGIONALNY**
NARODOWA STRATEGIA SPÓJNOŚCI



Małopolska

UNIA EUROPEJSKA
EUROPEJSKI FUNDUSZ
ROZWOJU REGIONALNEGO

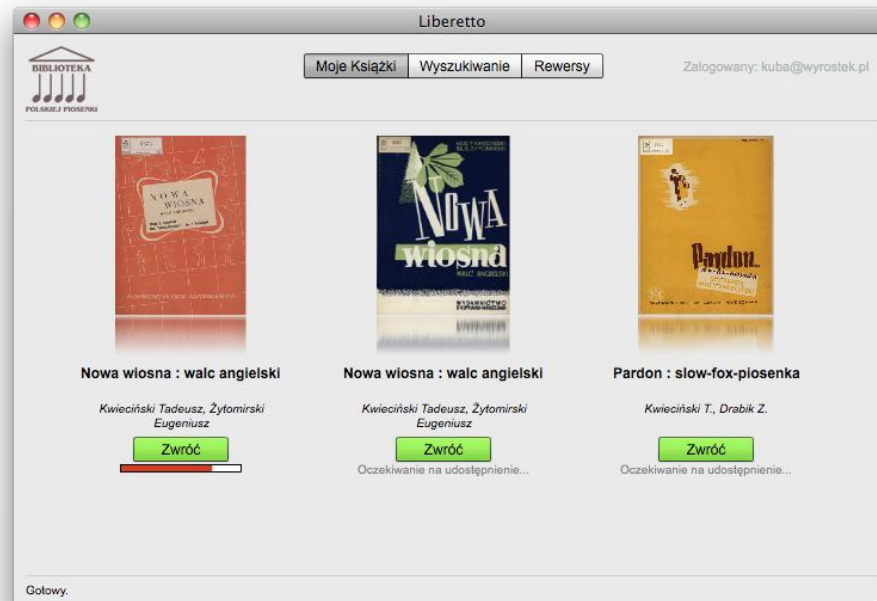


Liberetto

System Cyfrowego Wypożyczenia

Jakub Wyrostek
Ośrodek Kultury „Biblioteka Polskiej Piosenki”
e-mail: kuba@inweb.com.pl

Czym jest Liberetto



Liberetto to zintegrowany system umożliwiający zdalne wypożyczanie cyfrowych egzemplarzy publikacji przez zarejestrowanych użytkowników wirtualnej czytelnicy.

Zalety wypożyczeń cyfrowych

Dla czytelników

- Natychmiastowy dostęp do zdigitalizowanych publikacji
- Możliwość korzystania z pozycji przechowywanych w odległych miejscowościach
- Bez obaw o zagubienie lub zniszczenie egzemplarza
- Głównie do pracy naukowej i badawczej (nie beletrystyka)
- Korzystanie na wielu urządzeniach

Dla bibliotek/wydawców

- Pełna kontrola nad przebiegiem procesu wypożyczenia
- Zabezpieczenia cyfrowe utrudniające rozpowszechnianie
- Brak konieczności obsługi ze strony personelu
- Niweluje problem przetrzymywania, niszczenia, zagubienia egzemplarzy
- Oryginał wersji cyfrowej bezpiecznie przechowywany

Jak działa Libretto

- Użytkownik korzysta z dedykowanej aplikacji na platformach Windows, Linux lub Mac OS (nie przeglądarki internetowej).
- Użytkownik rejestruje konto czytelnika podając dane osobowe.
- Może przeszukiwać katalog udostępnionych pozycji. Na wybrane przez siebie wypisuje cyfrowy rewers i oczekuje w kolejce do wypożyczenia.
- System przekazuje wybrane publikacje w formie cyfrowej na komputer użytkownika. Użytkownik może przeglądać publikację wyłącznie przy pomocy dedykowanej aplikacji.
- Po upłygnięciu określonego czasu system dokonuje automatycznego zwrotu.
- Liczba jednocześnie wypożyczonych egzemplarzy odpowiada liczbie fizycznych egzemplarzy przechowywanych w bibliotece.

Wypożyczenie cyfrowe i klasyczne

Cyfrowe

Klasyczne

Użytkownik rejestruje konto on-line	↔	Czytelnik zapisuje się do biblioteki
Użytkownik przeszukuje cyfrowy katalog publikacji	↔	Czytelnik przeszukuje kartkowe katalogi dostępne w bibliotece
Użytkownik pobiera cyfrowy egzemplarz publikacji	↔	Czytelnik wypożycza egzemplarz dostępny w bibliotece
Użytkownik korzysta z egzemplarza w dedykowanej aplikacji	↔	Czytelnik korzysta z egzemplarza w czytelni lub w domu
Użytkownik zwraca egzemplarz cyfrowy ręcznie lub automatycznie	↔	Czytelnik zwraca egzemplarz

Założenia zabezpieczeń

- Nie istnieją zabezpieczenia cyfrowe niemożliwe do złamania lub obejścia.
- Egzemplarze fizyczne, wypożyczane w sposób „klasyczny” są narażone na ryzyko nielegalnego rozpowszechniania – czytelnik może wypożyczoną książkę skserować lub zeskanować i poddać procesowi OCR. Jedynym oznaczeniem własności jest pieczęć biblioteki. Egzemplarz fizyczny można łatwo sobie przywłaszczyć.
- Egzemplarze cyfrowe muszą zostać zabezpieczone w taki sposób, aby obejście ich zabezpieczeń było co najmniej równie pracochłonne co nielegalne powielenie fizycznego egzemplarza.
- W praktyce zabezpieczenia cyfrowe i tak okazują się lepsze (bardziej czasochłonne, lepsza kontrola biblioteki, brak możliwości kradzieży).
- Rozsądny kompromis między zabezpieczeniami a użytecznością.

Zabezpieczenia Libretto (1)

- Użytkownik może przeglądać pliki graficzne cyfrowej publikacji wyłącznie przy pomocy dedykowanej aplikacji. Mimo, iż kopia cyfrowa znajduje się na dysku użytkownika – jest ona przechowywana w formie zaszyfrowanej. Dostęp do plików graficznych wymagałby złamania szyfru lub dekompilacji aplikacji (co stanowi naruszenie prawa – obchodzenie zabezpieczeń).
- Możliwość korzystania z publikacji jest ograniczona czasowo. Aplikacja pracuje on-line i przed każdą próbą otwarcia lokalnej kopii weryfikuje, czy jest ona nadal dostępna dla użytkownika.
- Liczba jednocześnie wypożyczonych egzemplarzy nie może przekraczać liczby egzemplarzy fizycznych przechowywanych w bibliotece i nie podlegających wypożyczeniu „klasycznemu”.
- Wykonanie tzw. zrzutu ekranu wyświetlanej publikacji jest utrudnione (strona jest pomniejszona lub jest widoczny tylko jej fragment).

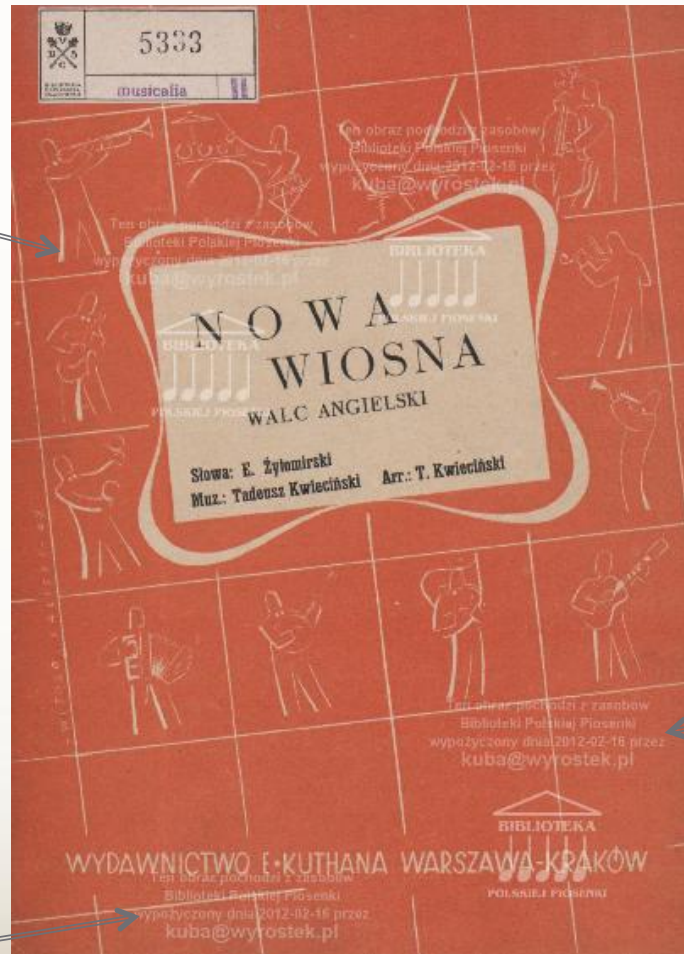
Zabezpieczenia Libretto (2)

- Wypożyczany przez użytkownika egzemplarz cyfrowy jest **każdorazowo indywidualizowany** – oznacza to, że zazwyczaj możliwe jest jednoznaczne powiązanie kopii cyfrowej z osobą, która dokonała wypożyczenia.
- Indywidualizacja kopii cyfrowej odbywa się poprzez umieszczenie na każdej stronie cyfrowego egzemplarza trudnego do usunięcia **znaku wodnego**, zawierającego logotyp biblioteki oraz **nazwę użytkownika** i datę wypożyczenia. Znak wodny znacząco utrudnia również wykonanie OCR.
- Oznacza to, że nawet jeżeli użytkownik uzyska dostęp bezpośrednio do plików graficznych (poprzez rozszyfrowanie lub wykonanie zrzutów) będzie narażony na identyfikację w przypadku podjęcia próby rozpowszechniania, jeżeli nie podejmie czasochłonnej czynności usuwania znaku z obrazów.

Znak wodny

- Nałożenie znaku wodnego na tekst pierwotnie czarno-biały wymaga uprzedniego dokonania zniekształceń obrazu tego tekstu (mechanizmy w trakcie opracowywania).
- Przypomina to umyślne nakładanie szumów na obraz video lub zapis muzyczny stosowane do odsłuchu plików muzycznych w sklepach internetowych.
- Zniekształcenie tekstu oraz nakładanie znaku wodnego utrudnia oczywiście czytanie, ale przyjęto założenie, że system służy głównie do pracy naukowej i badawczej a nie do czytania beletrystyki, a dostępność egzemplarzy cyfrowych zrekompensuje użytkownikowi ich niedoskonałość.
- Ponownie: rozsądny kompromis między użytecznością i bezpieczeństwem.

Znak wodny dla skanów



Znak wodny dla tekstów

Know where your email files are. If you aren't sure where they are, read the help that Emailchemy provides in the Conversion Wizard tool. In most cases, you only need to know the location of your email application's data folder, and given that, Emailchemy's Conversion Wizard can help locate the files for you. If you are moving your email files to a different operating system, for example Mac to Windows or Windows to Mac, copy your original files over to the new operating system first and then run Emailchemy there. (An exception to this rule is when converting Eudora files.)

Know what you want to convert your mail for. If you are moving it to a new email application, see if Emailchemy can write to that format directly. If not, most email applications can import the standard MBOX format or use Emailchemy's embedded IMAP mail server. If you are converting your mail just to have it in a general format for long term archival, choose the EML format. If you are converting email files so that other tools can use them, you'll most likely want to convert to the standard MBOX format.

Never delete your original email files. Put them somewhere safe, like on an external hard drive you use for backups or burn them to a CD or DVD. Emailchemy does not modify your original files while reading them, but if "never delete" is impractical for you, you should keep your original files around at least long enough to validate that Emailchemy converted all your data correctly. Data from the demo version of Emailchemy is "throwaway", so if you converted with the demo and then delete your original files, you will be losing your data.

3.1.1 Email Conversion Wizard



The Conversion Wizard works very much like the "Import Wizards" you may have seen in some email programs. However, Emailchemy's wizards will also accept alternative locations as long as the basic structure of your email program's mail folder is left somewhat intact. In general, just do what the Wizard tells you to do:

-Knowwhara ymsrsifiEJ fMes rr*- . ;* you 5*eR't sure ^.lfrereihey - r

apefetic s H,,t: Wx. ami c vc~ ffiat BB^Kh^ -. Cor^sri^ :T. "

TIFss to a.dfff.rr^-.r *;?;-a tin.: sss^JQ, for Gxsmjffe *..l-c -o Wlnctowsof -

-lBOX-fot^ist or ^=ss Er--iS.:;..*!":.s e^c-MCcd l""J -iisl ssE:/e^".if-yi3Ur":

f:ic= so tT-st cvi-.r,!-r=ci? c=r- -jsn thcn^ yc^!i! ir:~; !^!y want Tbi'l-";. ^

rradJRohtcin. oOT if "Mevcr dcicrr"" ,& ijnp'-grt^cji r".- veu you-sfiouli ---
ksap;vo:jr c^gi-di 'lies ,r-ijnci =j', !e3^ larg ii-ougr: LO vaiidsts'that-"; ;

S-.lit'Email CenVerstpn Wizarji .

^_"-j . The-Gonv~r_s;orLW;z;in;! works v="y t=i,jcl...jke--tfts . il3r
^ "l",r-O'i: U'lidrois ' yo.r r-i^y have ie'ir^l ^="ornQ"EnTaH" ~ "T

tob ,oa ^s g

Wersja zabezpieczona

Próba wykonania OCR

Planowany rozwój Liberetto

- Rozbudowane możliwości konfiguracji nakładania znaku wodnego i zniekształceń (zależnie od formy wyjściowej egzemplarza cyfrowego).
- Rozbudowa funkcjonalności aplikacji (notatki, zakładki, komentarze).
- Prace nad wersjami na urządzenia przenośne (iOS i Android).

