

**Regulamin Konkursu  
organizowanego przez Bibliotekę Polskiej Piosenki  
pn. „Konkurs na piosenkę o tacie”.**

**§1.**

**ORGANIZATOR KONKURSU**

Organizatorem Konkursu jest Ośrodek Kultury Biblioteka Polskiej Piosenki, samorządowa instytucja kultury wpisana do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonych przez Gminę Miejską Kraków pod numerem RIK 35 – z siedzibą w Krakowie przy ul. Krakusa 7, posiadającą numer statystyczny REGON: 120386245 oraz NIP: 676-233-73-56 (dalej „OKBPP”).

**§2.**

**CEL I TEMAT KONKURSU**

Jest wiele pięknych piosenek o matkach. „Do ciebie mamo” Violetty Villas czy „Nie ma jak u mamy” w wykonaniu Wojciecha Młynarskiego wzruszają przy każdym przesłuchaniu. Niestety piosenek wyśpiewanych z perspektywy dziecka lub osoby dorosłej, mówiących o ojcu, w polskiej muzyce jest jak na lekarstwo.

Poszukujemy utworu, który swoim wyrazem wpisze się w poetykę znanych piosenek mówiących o miłości dziecka do rodzica. Piosenki będącej rodzajem wspomnienia o ojcu, którego mieliśmy, mamy, a może chcielibyśmy mieć. W repertuarze wielu wykonawców, znacznie częściej poruszonym tematem jest motyw „matki”. Tymczasem rola ojca w życiu człowieka jest równie ważna, a przypisane są jej m.in. takie funkcje, jak wnoszenie w życie dziecka autorytetu, bezpieczeństwa i stabilności.

„Konkurs na piosenkę o tacie” ogłoszony jest z myślą o tegorocznej edycji koncertu „Memento Vitae”, który tradycyjnie odbędzie się 1 listopada na Cmentarzu Rakowickim.

Czekamy na Wasze utwory (tekst i muzyka) !!!

**§3.**

**UCZESTNICY KONKURSU**

W konkursie może brać udział każda zainteresowana osoba bez względu na wiek. W konkursie nie mogą brać udziału pracownicy Organizatora oraz członkowie jury.

**§4.**

**ZASADY UCZESTNICTWA**

1. Udział w konkursie jest bezpłatny i całkowicie dobrowolny.
2. Każda osoba chcąca wziąć udział w Konkursie składa zgłoszenie wg. wzoru w załączeniu.
3. Warunkiem uczestnictwa w Konkursie jest przedłożenie przez uczestnika lub jego rodzica lub opiekuna prawnego (w przypadku osób niepełnoletnich) pisemnego oświadczenia o zgodzie na uczestnictwo w Konkursie (dopuszcza się przesłanie skanu oświadczenia). Utwory bez dołączonego oświadczenia nie będą brane pod uwagę i zostaną zwrócone.

## §5.

### MIEJSCE I TERMIN NADSYŁANIA UTWORÓW

1. Zgłoszenie (wypełniony formularz konkursowy, dalej zwany „Formularzem Konkursowym”) z załączonym materiałem demo, należy nadsyłać drogą elektroniczną na adres e-mail: [magdalena@bibliotekapiosenki.pl](mailto:magdalenabibliotekapiosenki.pl) albo dostarczyć osobiście bądź przesłać pocztą na adres: Ośrodek Kultury Biblioteka Polskiej Piosenki, ul. Krakusa 7, 30-535 Kraków z dopiskiem „Konkurs na piosenkę o tacie”. Organizator nie zwraca nadesłanych materiałów demonstracyjnych.
2. Materiał demo może zostać przesłany w następującej formie: nagranie audio lub video wokal + akompaniament przynajmniej jednego instrumentu harmonicznego (może być MIDI).
3. Termin składania zgłoszeń (wraz z materiałem demo) upływa z dniem **18 czerwca 2019r.** Liczy się data dotarcia przesyłki. Przesyłki doręczone po ww. terminie zostaną zwrócone.
4. Organizator nie bierze odpowiedzialności za ewentualne uszkodzenia lub zniszczenia źle zabezpieczonych zgłoszeń oraz opóźnienia operatora pocztowego.

## §6.

### JURY I KRYTERIA OCENY

1. Utwory spełniające wymagania określone w §4-6 będą oceniane przez Jury powołane przez Organizatora konkursu, które wyłoni laureata/-ów.
2. Jury dokona oceny złożonych utworów pod względem:
  - oryginalnego ujęcie tematu/motywu przewodniego konkursu
  - wartości artystycznej utworu słowno-muzycznego.
3. Decyzja Jury o przyznaniu nagrody jest ostateczna i nie przysługuje prawo odwołania się od niej.

## §7.

### NAGRODA

1. Dla zwycięzcy/-ów przewidziana jest nagroda finansowa w kwocie **1000 zł brutto** łącznie.
2. Wypłata nagrody pieniężnej nastąpi przelewem, w terminie do 5 lipca, po otrzymaniu przez Organizatora oświadczenia z numerem rachunku bankowego laureata.
3. Zgodnie z art. 30 ust. 1 pkt 2 ustawy z dnia 26 lipca 1991 r. o podatku dochodowym od osób fizycznych, wypłaty nagród będą obciążone podatkiem dochodowym z tytułu wygranej, w wysokości 10% wartości nagrody. Podatek ten zostanie potrącony z kwoty brutto nagrody.

## §8.

### ROZSTRZYGNIECIE KONKURSU

1. Wyniki Konkursu ogłoszone zostaną w Dzień Ojca – 23 czerwca na profilu Facebook Organizatora o godz. 17:00.
2. Laureat/laureaci zostaną powiadomieni o wynikach konkursu oraz o terminie i sposobie wręczenia nagrody pocztą elektroniczną bądź telefonicznie w dniu 24 czerwca 2019r.

## §9.

### PRAWA AUTORSKIE

1. Warunkiem wydania nagrody jest udzielenie Organizatorowi przez autora zwyczajnego utworu niewyłącznej nieodpłatnej licencji na czas nieokreślony do korzystania z utworu (dalej „utwór”).
2. Udzielenie licencji następuje automatycznie z dniem przyznania nagrody (ogłoszenie werdyktu jury) bez dodatkowego wynagrodzenia i bez konieczności składania odrębnych oświadczeń.
3. Uczestnik oświadcza, że utwór nie narusza praw osób trzecich i jest wolny od obciążeń jakimikolwiek prawami tych osób. W przypadku gdy osoba trzecia zwróci się wobec Organizatora z roszczeniem związanym z naruszeniem jej praw, uczestnik zobowiązany będzie przedmiotowe roszczenie zaspokoić i zastąpić Organizatora w toku ewentualnych postępowań sądowych
4. Postanowienia dotyczące treści licencji na korzystanie z utworu ze szczegółowym określeniem pól eksploatacji utworu:
  - a) Z dniem złożenia wydania nagrody, działając w imieniu własnym, uczestnik udziela Organizatorowi i Telewizji Polskiej S.A. albo ITI Neovision wyłącznego zezwolenia na wykonanie audiowizualnej rejestracji wykonania utworu podczas koncertu „Memento Vitae” oraz udziela Organizatorowi i Telewizji Polskiej S.A. albo ITI Neovision w imieniu swoim oraz osób uprawnionych autorsko lub z tytułu praw pokrewnych licencji niewyłącznej, nieodpłatnej na czas nieokreślony do nieograniczonego w czasie i przestrzeni korzystania i rozporządzania zarejestrowanym materiałem z Koncertu w kraju i zagranicą oraz udziela Organizatorowi i Telewizji Polskiej S.A. lub ITI Neovision wyłącznego prawa zezwalania na wykonanie i wykorzystanie autorskich praw zależnych w odniesieniu do opracowań przeróbek zarejestrowanego materiału oraz eksploatacji ich na polach określonych w lit. b) poniżej.
  - b) Na mocy niniejszej Umowy uczestnik udziela Organizatorowi nieodpłatnej licencji niewyłącznej, na czas nieokreślony, bez ograniczeń terytorialnych i na zasadzie wyłączności, do korzystania z utworu na następujących polach eksploatacji:
    - i. utrwalanie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym i audialnym, a w szczególności na: nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego;
    - ii. zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką w tym: techniką magnetyczną na kasetach video, dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
    - iii. publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie;
    - iv. prawo obrotu egzemplarzami nośników w kraju i za granicą, wprowadzenie do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe,
    - v. użyczenie, najem, dzierżawa lub wymiana nośników, na których audycję utrwalono;
    - vi. wszelkie nadawanie, w tym za pomocą wizji albo fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną i stacje kablowe, nadawanie za

- pośrednictwem sieci telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub w innych systemach przekazu (w tym simulcasting i webcasting) w sposób nie kodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych;
- vii. reemitowanie, niezależnie od systemu, standardu i formatu (włączając w to reemisję równoczesną i integralną);
  - viii. nadawanie za pośrednictwem satelity;
  - ix. retransmisja audycji - w nieograniczonej ilości,
  - x. sporządzenie wersji obcojęzycznych;
  - xi. wprowadzenie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów
  - xii. wykorzystanie na stronach internetowych
  - xiii. wykorzystanie w utworach multimedialnych;
  - xiv. wykorzystywania fragmentów dzieła do celów promocyjnych;
  - xv. wszelkie publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych w lit.f), - w całości i we fragmentach, w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów
  - xvi. opracowanie przeróbki (modyfikacja) Utworu wyłącznie w celu jego dostosowania i zaaranżowania kilkusobowego zespołu instrumentalnego i więcej niż jednego wokalu
- c) Organizator zobowiązany jest do umieszczania informacji o autorze utworu we wszelkich materiałach zawierających Dzieło utwór bądź jego fragmenty oraz podczas Koncertu.
- d) Autor zobowiązuje się do niepodejmowania jakichkolwiek działań, w jakimkolwiek czasie i w jakiegokolwiek formie, które mogłyby zakłócić spokojne rozporządzenie i korzystanie przez Organizatora z nabytej zgodnie z niniejszą Umową licencji.
- e) Udzielenie licencji, o których mowa w lit. a ) i b) powyżej na TVP S.A. albo ITI Noeovision nastąpi pod warunkiem zawarcia przez Organizatora umowy z ww. nadawcą na transmisję telewizyjną koncertu o którym mowa w pkt 1 Regulaminu Konkursu.

## **§10.**

### **DANE OSOBOWE UCZESTNIKÓW (INFORMACJA):**

1. Administratorem danych jest Ośrodek Kultury Biblioteka Polskiej Piosenki (OKBPP) z siedzibą przy ul. Krakusa 7, 30-535 Kraków.
2. Dane kontaktowe Inspektora Ochrony Danych (IOD):
  - e-mail: [biblioteka@bibliotekapiosenki.pl](mailto:biblioteka@bibliotekapiosenki.pl)
  - listownie na adres: ul. Krakusa 7, 30-535 Kraków

3. Twoje dane osobowe w tym w formie materiału foto – filmowego zbierane są przez Administratora w celach organizacji i przeprowadzenia konkursu oraz w celach promocyjnych działalności statutowej Administratora oraz dla potrzeb archiwalnych Organizatora.
4. Odbiorcami danych osobowych będą:
  - podmioty uprawnione do otrzymania danych na podstawie przepisów prawa;
  - osoby upoważnione przez Administratora danych;
  - podmioty, którym Administrator danych zleca wykonanie czynności, z którymi wiąże się konieczność przetwarzania danych;
5. Twoje dane nie będą przekazywane do państwa trzeciego/organizacji międzynarodowej.
6. Dane osobowe przetwarzane będą przez okres niezbędny do realizacji wskazanych powyżej celów przetwarzania, w tym również obowiązku archiwizacyjnego wynikającego z przepisów prawa.
7. Pamiętaj, że masz prawo do:
  - dostępu do treści danych osobowych oraz możliwość ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, a także przenoszenia danych oraz wniesienia sprzeciwu. W takich sytuacjach prosimy o bezpośredni kontakt z Inspektorem Ochrony Danych (IOD);
  - wniesienia skargi do organu nadzorczego zajmującego się ochroną danych osobowych, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna, iż przetwarzanie danych narusza przepisy ogólnego rozporządzenia RODO;
8. Dane nie będą przetwarzane w sposób zautomatyzowany w tym również w formie profilowania.

## **§11. POSTANOWIENIA KOŃCOWE**

- a) Organizator zastrzega sobie prawo przerwania, zmiany lub przedłużenia Konkursu w razie wystąpienia przyczyn od niego niezależnych.
- b) Osoby, które nie spełnią któregokolwiek z wymogów określonych w niniejszym Regulaminie lub podadzą nieprawdziwe informacje, zostaną automatycznie wyłączone z Konkursu.
- c) Przystąpienie uczestnika do Konkursu jest równoznaczne z akceptacją treści niniejszego Regulaminu.
- d) Akceptacja Regulaminu w sposób wskazany powyżej jest równoznaczna z wyrażeniem zgody na utrwalanie wizerunku autora zwycięskiego utworu w formie materiału foto -filmowego oraz na nieodpłatne prawo do wielokrotnego wykorzystywania przez Organizatora zdjęć z wizerunkiem ww. Zgoda obejmuje: w zakresie utrwalania i zwielokrotniania zdjęć – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy zdjęć, w tym techniką drukarską oraz techniką cyfrową; w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których wizerunek utrwalono – wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy; udostępnienie zdjęć w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym w szczególności w Internecie i portalach społecznościowych Organizatora. Ww. zakres pól eksploatacji obejmuje

wykorzystanie zdjęć z wizerunkiem autora wyłącznie w celach informacyjnych, promocyjnych i dla potrzeb archiwalnych Organizatora.

- e) Dodatkowych informacji udzielają pracownicy Organizatora pod numerem telefonu: 12 430 43 00 oraz adresem mail: [magdalena@bibliotekapiosenki.pl](mailto:magdalena@bibliotekapiosenki.pl)