

DZIENNIK POLSKI

Cyfrowa Biblioteka Polskiej Piosenki zaprasza

MUZYKA. Konferencja prezentująca rezultaty projektu „Polskie pieśni i piosenki w zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej jako podstawa do rozwoju systemu Cyfrowej Biblioteki Polskiej Piosenki” była znakomitym ukoronowaniem pięciu lat aktywności Ośrodka Kultury „Biblioteka Polskiej Piosenki”.

A efekty są coraz bardziej widoczne. Najpierw były, realizowane wspólnie z kabaretem Loch Camelot, „Lekcje śpiewania”. W tych 46 już koncertach łącznie wzięło udział ok. 300 tys. osób. Rekord – 30 tysięcy – padł 11 listopada 2008 roku.

Jak widać, hasło twórcy tych „Lekcji”, jak i Biblioteki Polskiej Piosenki w ogóle – Waldemara Domańskiego, iż „Patriotyzm nie musi być cierpieniem”, spotkało się z masowym odzewem.

A potem pojawiły się kolejne przyjmowane z aprobatą inicjatywy: „Rota” śpiewana na placu Matejki przez śpiewa-

ków z chórów z całej Polski, a przyjechało ich do Krakowa 1,5 tysiąca, Towarzystwo Śpiewacze, które dowodzi, że Polakom śpiew nie jest obcy, Powszechny Spis Muzyków Małopolski, warsztaty muzyczne dla uczniów, prowadzone przez Ewę Kornecką, pedagoga PWST, a zarazem kierownika muzycznego wspomnianego kabaretu, akcja „Grajmy po polsku!”, promująca, zwłaszcza w sezonie letnim, kierowanie w przestrzeń publiczną muzyki rodzimej.

Od kilku lat Waldemar Domański współpracuje m.in. z Instytutem Muzykologii UJ oraz Biblioteką Jagiellońską. I właśnie kontakt z dyrektorem „Jagiellonki”, prof. Zdzisławem Pietrzykiem zaowocował, wspartym środkami unijnymi, projektem, w ramach którego została opracowana część zasobów tej księżnicy poświęconych pieśniom i piosenkom. Ich efekty zaprezentowali w Bibliotece Jagiellońskiej Anna Głowacz, Agnieszka Pi-

wowarczyk-Bargiel oraz Jakub Wyróstek, autor unikatowego programu „Athena”, łączącego funkcje internetowej biblioteki, katalogu bibliotecznego oraz zbioru opracowań z możliwością prezentowania plików multimedialnych.

Efektom realizowanego od października 2010 projektu „Polskie pieśni i piosenki w zbiorach Biblioteki Jagiellońskiej...” jest opracowanie i udostępnienie 4362 druków muzycznych oraz 1060 rękopisów, które są dostępne w Cyfrowej Bibliotece Polskiej Piosenki, także w ramach systemu wypożyczeń online Liberetto. Przekonać się o tym można na stronie internetowej www.bibliotekapiosenki.pl, przeglądając zawartość CBPP za pomocą indeksu lub poprzez wyszukiwanie pełnotekstowe. Warto też odwiedzić siedzibę BPP przy ul. św. Wawrzyńca 15.

I tak idea Waldemara Domańskiego, by tworzyć w Krakowie podwaliny pod pol-

ską Fonotekę Narodową, by dokumentować dzieje polskiej piosenki – od patriotycznej po strictly rozrywkową – przybiera realne kształty.

Ograniczeniem są jednak posiadane środki. BPP ma raptem 4,8 etatu; paradoksem jest fakt, iż autorzy wystąpień, którzy pracowali w ramach prezentowanego projektu, nie są zatrudnieni w BPP.

– To, co zostało opracowane, to zaledwie kilka procent naszych zbiorów druków muzycznych. Współpraca z Biblioteką Polskiej Piosenki pozwala nam wypełnić istotną niszę, bo sami przez najbliższe kilka lat byśmy tego nie robili. Chciałbym, aby w roku przyszłym współpraca z panem Domańskim była kontynuowana – powiedział nam prof. Zdzisław Pietrzyk.

Wtorkowej konferencji towarzyszyła wystawa rękopisów i druków muzycznych ze zbiorów Biblioteki Jagiellońskiej.

WACŁAW KRUPIŃSKI