

## **„Nie bądź karpiem! Nagraj kolędę!”**

6-15 grudnia Kraków, Fort 52 „Borek”

ul. Forteczna 146; 30-437 Kraków

### **REGULAMIN z dnia 27.11.2024 r.**

#### **§ 1**

#### **DEFINICJE**

Ilekcioć w niniejszym Regulaminie stosuje się poniższe określenia i definicje, należy je rozumieć, jak następuje:

- a. OKBPP – Ośrodek Kultury Biblioteka Polskiej Piosenki, wpisany do rejestru instytucji kultury, z siedzibą przy ul. Fortecznej 146, 30-437 Kraków;
- b. Uczestnik– każda osoba, która zarejestruje się w systemie do rejestracji online dostępnym przez stronę [www.bibliotekapiosenki.pl](http://www.bibliotekapiosenki.pl) i weźmie udział w sesji nagraniowej;
- c. Zadanie – realizacja jednorazowego wydarzenia pn. „Nie bądź karpiem! Nagraj kolędę!”;
- d. Regulamin - niniejszy Regulamin, który określa sposób i warunki udziału w zadaniu pn. . „Nie bądź karpiem! Nagraj kolędę!”;
- e. Prawo autorskie – ustawa z dnia 4 lutego 1994 roku o prawie autorskim i prawach pokrewnych;
- f. Utwór / Dzieło – jedna z piętnastu kolęd podana na stronie Zadania [www.bibliotekapiosenki.pl](http://www.bibliotekapiosenki.pl), wykonana przez Uczestnika i zarejestrowana w Mobilnym Studiu Nagrań;
- g. Rozporządzenie o ochronie danych osobowych - ROZPORZĄDZENIE PARLAMENTU EUROPEJSKIEGO I RADY (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. w sprawie ochrony osób fizycznych w związku z przetwarzaniem danych osobowych i w sprawie swobodnego przepływu takich danych oraz uchylenia dyrektywy 95/46/WE;
- h. Ustawa o ochronie danych osobowych – ustawa z dnia 10 maja 2018 roku o ochronie danych osobowych (Dz.U z 2018r. poz. 1000).

#### **§ 2**

#### **ORGANIZATOR ZADANIA**

Organizatorem zadania jest Ośrodek Kultury Biblioteka Polskiej Piosenki, samorządowa instytucja kultury wpisana do Rejestru Instytucji Kultury prowadzonego przez Gminę Miejską Kraków pod numerem RIK 35 – z siedzibą w Krakowie (kod: 30-437) przy ul. Fortecznej 146, posiadająca numer statystyczny REGON: 120386245 oraz NIP: 676-233-73-56, zwana dalej ORGANIZATOREM.

### § 3

#### PRZEBIEG I CEL ZADANIA

1. „Nie bądź karpim! Nagraj kolędę!” to świąteczna akcja Organizatora Zadania będąca ofertą kulturalną skierowaną do mieszkańców i turystów, a mająca na celu popularyzację polskiej kultury muzycznej.
2. Nagrań można dokonać w okresie od 6 grudnia do 15 grudnia 2024 r., w godzinach 16:00-20:00 od poniedziałku do piątku, w soboty (7,14 grudnia) i niedzielę (8 i 15 grudnia) w godzinach 12:00-16:00.
3. Studio nagrań znajduje się w pawilonie wystawienniczym zaadoptowanym na potrzeby profesjonalnego studia nagrań zlokalizowanym na terenie Fortu nr 52 „Borek” ul. Forteczna 146; 30-437 Kraków.
4. Mieszkańcy, turyści, zawodowcy i amatorzy mogą wyśpiewać jedną z piętnastu kolęd – podkłady MP3 dostępne są na stronie [www.bibliotekapiosenki.pl](http://www.bibliotekapiosenki.pl).
5. Materiał z sesji nagranych w całości zostanie zarejestrowany.
6. Każdy Uczestnik po skończonej sesji otrzyma nieodpłatnie płytę CD, na której znajdzie się jego wykonanie piosenki.
7. Każdy Uczestnik rejestrując się na sesję nagranych, przekazuje OKBPP prawa do swojego wykonania.
8. Uczestnicy Zadania zainteresowani udziałem w koncercie Krakowska Lekcja Śpiewania, który odbędzie się 21 grudnia o godz. 16:00 na Rynku Głównym w Krakowie, proszeni są o kontakt z Organizatorem pod nr tel. 12 430 43 00 w celu ustalenia kolędy, którą wykonają wspólnie z Artystami Teatru Loch Camelot.

### §4.

#### UCZESTNICZY ZADANIA

1. W Zadaniu może brać udział każda zainteresowana osoba bez względu na wiek i umiejętności wokalne.
2. Rejestracji osoby niepełnoletniej może dokonać tylko rodzic lub opiekun prawny.
3. Uczestnikami zadania mogą być grupy osób, liczące nie więcej niż 8, przy czym każdy z uczestników – powinien przesłać na adres [www.rezerwacjebpp.pl](http://www.rezerwacjebpp.pl) zezwolenie na przetwarzanie danych osobowych ZAŁĄCZNIK.

### §5.

#### ZASADY UCZESTNICTWA

1. Udział w Zadaniu jest bezpłatny i całkowicie dobrowolny.
2. Każda osoba chcąc wziąć udział w Zadaniu musi najpierw zapoznać się z treścią niniejszego Regulaminu i po zaakceptowaniu jego zapisów zarejestrować się na stronie [www.rezerwacjebpp.pl](http://www.rezerwacjebpp.pl) przekazując poprzez formularz swoje i/lub podopiecznego dane osobowe do przetwarzania przez OKBPP tym samym powierzając prawa do nagrania wykonania utworu OKBPP. Osoby rejestrujące się telefonicznie pod numerem 12 430 43 00, zobowiązane są do zaakceptowania Regulaminu w wersji elektronicznej poprzez przesłanie akceptacji na adres email: [magdalena@bibliotekapiosenki.pl](mailto:magdalena@bibliotekapiosenki.pl).

3. Sesje nagraniowe rejestrowane są co 20 minut, z czego 10 min. przeznaczone jest na maksymalnie dwukrotne wykonanie piosenki, a kolejne 10 min. na dokonanie mixu i masteringu przez realizatora dźwięku w celu nagrania płyty CD dla Uczestnika.
4. Podczas jednej sesji uczestnik bądź uczestnicy będą mogli wykonać tylko jeden, wybrany utwór.
5. Rejestrowanych może być jednocześnie nie więcej niż 8 osób z zastrzeżeniem, że każdy Uczestnik przedłoży stosowne oświadczenia dotyczące przekazania praw do nagrania wykonania OKBPP.
6. Każdy uczestnik może wziąć udział w najwyżej jednej sesji nagraniowej.
7. Do Studia Nagrań nie będą wpuszczane osoby zachowujące się w sposób agresywny, pod wpływem alkoholu i innych substancji odurzających.

## §6.

### PRAWA AUTORSKIE

1. Warunkiem udziału w Zadaniu jest udzielenie Organizatorowi przez Uczestnika niewyłącznej nieodpłatnej licencji na czas nieokreślony do korzystania z artystycznego wykonania wybranej kolędy, zwanego dalej utworem.
2. Udzielenie licencji następuje automatycznie z momentem rejestracji Uczestnika w systemie, o którym mowa w § 5 ust. 2 Regulaminu lub w razie niemożności zalogowania poprzez złożenie pisemnego oświadczenia o treści zawartej w załączniku nr 1 lub załączniku nr 2 do Regulaminu, bez dodatkowego wynagrodzenia i bez konieczności składania odrębnych oświadczeń.
3. Uczestnik udziela Organizatorowi licencji do artystycznych wykonań, które powstały w związku z nagraniem Dzieła na zasadach licencji Creative Commons Uznanie autorstwa – Na tych samych warunkach 3.0 Polska (BY-SA).
4. Uczestnik przenosi na Organizatora bezterminowo, bez ograniczeń terytorialnych i na zasadzie wyłączności, autorskie prawa majątkowe i prawa pokrewne do Utworu, o którym mowa w § 1, wraz z prawem do korzystania z praw zależnych, w celu jego wykorzystania na następujących polach eksploatacji:
  - a) utrwalanie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym i audialnym, a w szczególności na: nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego;
  - b) zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką w tym: techniką magnetyczną na kasetach video, dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
  - c) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie;
  - d) prawo obrotu egzemplarzami nośników w kraju i za granicą, wprowadzenie do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe;
  - e) użyczenie, najem, dzierżawa lub wymiana nośników, na których audycję utrwalono;

- f) wszelkie nadawanie, w tym za pomocą wizji albo fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną i stacje kablowe, nadawanie za pośrednictwem sieci telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub w innych systemach przekazu (w tym simulcasting i webcasting) w sposób nie kodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych;
  - g) reemitowanie, niezależnie od systemu, standardu i formatu (włączając w to reemisję równoczesną i integralną);
  - h) nadawanie za pośrednictwem satelity;
  - i) retransmisja audycji - w nieograniczonej ilości,
  - j) sporządzenie wersji obcojęzycznych;
  - k) wprowadzenie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów;
  - l) wykorzystanie na stronach internetowych;
  - m) wykorzystanie w utworach multimedialnych;
  - n) wykorzystywanie fragmentów dzieła do celów promocyjnych;
  - o) wszelkie publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiegokolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych w lit.f), - w całości i we fragmentach, w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów.
5. Uczestnik zobowiązuje się do niepodejmowania jakichkolwiek działań, w jakimkolwiek czasie i w jakiegokolwiek formie, które mogłyby zakłócić spokojne rozporządzanie i korzystanie przez Organizatora z nabytych praw autorskich i praw pokrewnych, w szczególności zobowiązuje się do nierozpowszechniania opracowań lub/i przeróbek Dzieła.

## §7.

### DANE OSOBOWE UCZESTNIKÓW (INFORMACJA):

1. Prawo do udziału w Zadaniu ma każdy zainteresowany po uprzednim zarejestrowaniu się w serwisie do rejestracji online dostępnym od 29 listopada pod adresem [www.rezerwacjebpp.pl](http://www.rezerwacjebpp.pl).
2. Użytkownik logując się dobrowolnie przekazuje swoje lub podopiecznego dane osobowe w postaci (imienia, nazwiska, miejsca zamieszkania, nr telefonu, adresu e-mail) do przetwarzania w systemach informatycznych i papierowych zbiorach ewidencyjnych przez OKBPP, wyłącznie w celach i zakresie koniecznym dla realizacji

Zadania, jak również podlegają ochronie zgodnie z Ustawą o ochronie danych osobowych oraz Rozporządzenia o ochronie danych.

3. Obowiązek informacyjny:

1) Administratorem danych jest Ośrodek Kultury Biblioteka Polskiej Piosenki (OKBPP) z siedzibą przy ul. Forteczna 146, 30-437 Kraków.

2) Dane kontaktowe Inspektora Ochrony Danych (IOD):

- e-mail: [iodo@bibliotekapiosenki.pl](mailto:iodo@bibliotekapiosenki.pl)
- listownie na adres: ul. Forteczna 146, 30-437 Kraków.

3) Twoje dane osobowe w postaci imienia i nazwiska, miejsca zamieszkania, adresu e-mail oraz/ i nr tel., a także wizerunku, w tym materiału foto – filmowego zbierane są przez Administratora zgodnie z art.6 ust.1 lit. b), c) i f) RODO gdzie, przetwarzanie jest niezbędne do zawarcia i realizacji umowy na podstawie akceptacji regulaminu, w związku z przekazaniem praw autorskich, a także do celów wynikających z prawnie uzasadnionych interesów w szczególności w celach organizacji i przeprowadzenia Zadania, a także w celach promocyjnych działalności statutowej Administratora oraz dla potrzeb archiwalnych Organizatora.

4) Odbiorcami danych osobowych będą:

- podmioty uprawnione do otrzymania danych na podstawie przepisów prawa;
- osoby upoważnione przez Administratora danych;
- podmioty, którym Administrator danych zleca wykonanie czynności, z którymi wiąże się konieczność przetwarzania danych, a w szczególności podmiot przetwarzający na podstawie umowy powierzenia danych, odpowiedzialny za rezerwację uczestników w elektronicznym systemie ASYSTO – Handlosfera Sp. z O.O. reprezentowana przez Janusza Kunkowskiego i Gracjana Wilczewskiego - link do polityki prywatności podmiotu przetwarzającego w ramach usługi rezerwacji <https://asysto.pl/polityka-prywatnosci>.

5) Twoje dane nie będą przekazywane do państwa trzeciego/organizacji międzynarodowej.

6) Dane osobowe przetwarzane będą przez okres niezbędny do realizacji Zadania, to jest nie dłużej niż do 20 grudnia 2024r. (dane zawarte w formularz zapisu) oraz na czas nieokreślony w zakresie udzielonych zezwoleń zawartych w oświadczeniach stanowiących zał. nr 1 i 2 do wskazanych powyżej celów przetwarzania, w tym również obowiązku archiwizacyjnego wynikającego z przepisów prawa (kategoria archiwalna A).

7) Pamiętaj, że masz prawo do:

- dostępu do treści danych osobowych oraz możliwość ich sprostowania, usunięcia, ograniczenia przetwarzania, a także przenoszenia danych oraz wniesienia sprzeciwu.

W takich sytuacjach prosimy o bezpośredni kontakt z Inspektorem Ochrony Danych (IOD);

- wniesienia skargi do organu nadzorczego zajmującego się ochroną danych osobowych, tj. Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych, gdy uzna, iż przetwarzanie danych narusza przepisy ogólnego rozporządzenia RODO;

8) Dane nie będą profilowane.

9) Szczegóły dotyczące przetwarzania danych dostępne są również na stronie internetowej w zakładce DANE OSOBOWE <https://bibliotekapiosenki.pl/strona/osrodek-kultury/dane-osobowe>

4. Użytkownik rejestrując się zarówno w formie elektronicznej jak i pisemnej akceptuje postanowienia Regulaminu i jest nimi związany.

## §8.

### POSTANOWIENIA KOŃCOWE

1. Każdy Uczestnik Zadania jest zobowiązany do zapoznania się z treścią niniejszego Regulaminu i stosowania się do zawartych w nim postanowień. Zalogowanie się w systemie o którym mowa w § 5 ust. 2 lub złożenie oświadczenia na załączniku nr 1 lub nr 2 do Regulaminu jest jednoznaczne z akceptacją treści Regulaminu i zobowiązaniem się do przestrzegania jego postanowień.
2. Osoby, które podadzą nieprawdziwe informacje, zostaną automatycznie wyłączone z Zadania.
3. Akceptacja Regulaminu w sposób wskazany powyżej jest równoznaczna z udzieleniem zezwolenia na utrwalanie wizerunku Uczestników w formie materiału foto – filmowego oraz na nieodpłatne prawo do wielokrotnego wykorzystywania przez Organizatora zdjęć z wizerunkiem ww. Zgoda obejmuje: w zakresie utrwalania i zwielokrotniania zdjęć – wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy zdjęć, w tym techniką drukarską oraz techniką cyfrową; w zakresie obrotu oryginałem albo egzemplarzami, na których wizerunek utrwalono – wprowadzenie do obrotu, użyczenie lub najem oryginału albo egzemplarzy; udostępnienie zdjęć w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym w szczególności w Internecie i portalach społecznościowych Organizatora. Ww. zakres pól eksploatacji obejmuje wykorzystanie zdjęć z wizerunkiem autora wyłącznie w celach informacyjnych, promocyjnych i dla potrzeb archiwalnych Organizatora.
4. Dodatkowych informacji udzielają pracownicy Organizatora pod numerem telefonu: 12 430 43 00 oraz adresem mail: [magdalena@bibliotekapiosenki.pl](mailto:magdalena@bibliotekapiosenki.pl)

Administratorem danych jest Ośrodek Kultury Biblioteka Polskiej Piosenki z siedzibą przy ul. Fortecznej 146, 30-437 Kraków

Szczegóły dotyczące przetwarzania danych dostępne są w Regulaminie, studiu nagrań (par.3 ust.2 Regulaminu), na stronie internetowej w zakładce DANE OSOBOWE oraz na stronie bip.

## **OŚWIADCZENIE O PRZENIESIENIU AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH**

**(osoba dorosła)**

Niżej podpisany .....  
(imię i nazwisko, miejsce zamieszkania)

.....  
(adres e-mail, nr tel.)

jako uczestnik zadania pn. „Nie bądź karpem! Nagraj kolędę!” organizowanego przez Ośrodek Kultury Biblioteka Polskiej Piosenki, wpisany do rejestru instytucji kultury, z siedzibą przy ul. Fortecznej 146, 30-437 Kraków, niniejszym udzielam Ośrodkowi Kultury Biblioteka Polskiej Piosenki nieodpłatnej licencji na czas nieokreślony do korzystania z artystycznego wykonania wybranej przeze mnie piosenki, zwanej dalej utworem, które powstało w związku z nagraniem utworu na zasadach licencji Creative Commons Uznanie autorstwa – Na tych samych warunkach 3.0 Polska (BY-SA).

Jednocześnie przenoszę na Ośrodek Kultury Biblioteka Polskiej Piosenki bezterminowo, bez ograniczeń terytorialnych i na zasadzie wyłączności, autorskie prawa majątkowe i prawa pokrewne do utworu wraz z prawem do korzystania z praw zależnych, w celu jego wykorzystania na następujących polach eksploatacji:

- a) utrwalanie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym i audialnym, a w szczególności na: nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego;
- b) zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką w tym: techniką magnetyczną na kasetach video, dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, wytwarzanie określoną techniką egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
- c) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie;
- d) prawo obrotu egzemplarzami nośników w kraju i za granicą, wprowadzenie do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe,

- e) użyczenie, najem, dzierżawa lub wymiana nośników, na których audycję utrwalono;
- f) wszelkie nadawanie, w tym za pomocą wizji albo fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną i stacje kablowe, nadawanie za pośrednictwem sieci telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub w innych systemach przekazu (w tym simulcasting i webcasting) w sposób nie kodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych;
- g) reemitowanie, niezależnie od systemu, standardu i formatu (włączając w to reemisję równoczesną i integralną);
- h) nadawanie za pośrednictwem satelity;
- i) retransmisja audycji - w nieograniczonej ilości,
- j) sporządzenie wersji obcojęzycznych;
- k) wprowadzenie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów;
- l) wykorzystanie na stronach internetowych;
- m) wykorzystanie w utworach multimedialnych;
- n) wykorzystywanie fragmentów dzieła do celów promocyjnych;
- o) wszelkie publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych w lit.f), - w całości i we fragmentach, w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów.

Dodatkowo zobowiązuję się do niepodejmowania jakichkolwiek działań, w jakimkolwiek czasie i w jakiejkolwiek formie, które mogłyby zakłócić spokojne rozporządzanie i korzystanie przez Ośrodek Kultury Biblioteka Polskiej Piosenki z nabytych praw autorskich i praw pokrewnych, w szczególności zobowiązuje się do nierozpowszechniania opracowań lub/i przeróbek utworu.

Oświadczam, również, że zapoznałem/am się z Regulaminem oraz zasadami przetwarzania danych osobowych.

Data: .....

podpis: .....



Administratorem danych jest Ośrodek Kultury Biblioteka Polskiej Piosenki z siedzibą przy ul. Fortecznej 146, 30-437 Kraków

Szczegóły dotyczące przetwarzania danych dostępne są w Regulaminie, studiu nagrań (par.3 ust.2 Regulaminu), na stronie internetowej w zakładce DANE OSOBOWE oraz na stronie bip.

**OŚWIADCZENIE O PRZENIESIENIU AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH**  
**(opiekun prawny)**

Niżej podpisany .....  
(imię i nazwisko **rodzica**, miejsce zamieszkania)

.....  
(adres e-mail, nr tel.)

jako opiekun prawny.....  
(imię i nazwisko **dziecka**)

Będącego/ej uczestnikiem zadania pn. „Nie bądź karpkiem! Nagraj kolędę!” organizowanego przez Ośrodek Kultury Biblioteka Polskiej Piosenki, wpisany do rejestru instytucji kultury, z siedzibą przy ul. Fortecznej 146, 30-437 Kraków, niniejszym udzielam Ośrodkowi Kultury Biblioteka Polskiej Piosenki nieodpłatnej licencji na czas nieokreślony do korzystania z artystycznego wykonania wybranej przeze mnie piosenki, zwanej dalej utworem, które powstało w związku z nagraniem utworu na zasadach licencji Creative Commons Uznanie autorstwa – Na tych samych warunkach 3.0 Polska (BY-SA).

Jednocześnie przenoszę na Ośrodek Kultury Biblioteka Polskiej Piosenki bezterminowo, bez ograniczeń terytorialnych i na zasadzie wyłączności, autorskie prawa majątkowe i prawa pokrewne do utworu wraz z prawem do korzystania z praw zależnych, w celu jego wykorzystania na następujących polach eksploatacji:

- a) utrwalanie na jakimkolwiek nośniku audiowizualnym i audialnym, a w szczególności na: nośnikach video, taśmie światłoczułej, magnetycznej, dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego;
- b) zwielokrotnienie jakąkolwiek techniką w tym: techniką magnetyczną na kasetach video, dyskach audiowizualnych, techniką światłoczułą i cyfrową, techniką zapisu komputerowego na wszystkich rodzajach nośników dostosowanych do tej formy zapisu, wytwarzanie określonej techniki egzemplarzy utworu, w tym techniką drukarską, reprograficzną, zapisu magnetycznego oraz techniką cyfrową;
- c) publiczne wykonanie, wystawienie, wyświetlenie, odtworzenie;
- d) prawo obrotu egzemplarzami nośników w kraju i za granicą, wprowadzenie do obrotu przy użyciu Internetu i innych technik przekazu danych wykorzystujących sieci telekomunikacyjne, informatyczne i bezprzewodowe,

- e) użyczenie, najem, dzierżawa lub wymiana nośników, na których audycję utrwalono;
- f) wszelkie nadawanie, w tym za pomocą wizji albo fonii przewodowej i bezprzewodowej przez stację naziemną i stacje kablowe, nadawanie za pośrednictwem sieci telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub w innych systemach przekazu (w tym simulcasting i webcasting) w sposób nie kodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych;
- g) reemitowanie, niezależnie od systemu, standardu i formatu (włączając w to reemisję równoczesną i integralną);
- h) nadawanie za pośrednictwem satelity;
- i) retransmisja audycji - w nieograniczonej ilości,
- j) sporządzenie wersji obcojęzycznych;
- k) wprowadzenie do pamięci komputera i do sieci multimedialnej w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów;
- l) wykorzystanie na stronach internetowych;
- m) wykorzystanie w utworach multimedialnych;
- n) wykorzystywanie fragmentów dzieła do celów promocyjnych;
- o) wszelkie publiczne udostępnianie utworu w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i w czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych w lit.f), - w całości i we fragmentach, w nieograniczonej ilości nadań i wielkości nakładów.

Dodatkowo zobowiązuję się do niepodejmowania jakichkolwiek działań, w jakimkolwiek czasie i w jakiejkolwiek formie, które mogłyby zakłócić spokojne rozporządzanie i korzystanie przez Ośrodek Kultury Biblioteka Polskiej Piosenki z nabytych praw autorskich i praw pokrewnych, w szczególności zobowiązuje się do nierozpowszechniania opracowań lub/i przeróbek utworu.

Oświadczam, również, że zapoznałem/am się z Regulaminem oraz zasadami przetwarzania danych osobowych.

Data: .....

podpis: .....